

## Bevrijdingsconcert oktober 2014

Het thema van dit speciale bevrijdingsconcert is “muziek kent geen grenzen”. Natuurlijk, zeggen we allemaal, wanneer we dit horen, want we zijn het ermee eens. Gemakkelijk gezegd, in één zin, diepe waarheid: muziek kent geen grenzen. Zoals voor alle kernachtige stellingen geldt misschien ook hier dat achter die vier woorden meer schuilt dan we op het eerste gezicht zien. Want muziek mag dan geen grenzen kennen, er zijn wel degelijk grenzen gesteld aan muziek. Wat voor invloed had dat? Mág muziek grenzen hebben?

Bij dit concert willen we graag met u nadenken over grenzen; musici en publiek samen, want de lijn tussen podium en stoelen is maar een lijn, geen grens tussen hier en daar. En samen willen we dan tegelijk genieten van mooie muziek.

### 1. Schindler's list; Ilvina en Olga, viool en piano

Het eerste muziekstuk is het thema uit de film Schindler's list, het meesterwerk van regisseur Steven Spielberg. Totalitaire regimes, zoals het nazisme, zijn bij uitstek goed in grenzen trekken: ze weten precies wat goed is en wat fout. Deze filosofie is goed, die niet. Dit boek mag, dat niet. Dit schilderij past, dit niet. Deze muziek is mooi, die is lelijk. Ze trekken een dikke streep: alles aan de ene kant mag, alles aan de andere kant moet weg. Zo ook met mensen: zit er een foutje aan je, dan verdwijnt maar. Dit ras is goed, de rest is minderwaardig. Alleen deze geaardheid mag, dit uiterlijk, deze overtuiging. De rest gaat op één grote vuilnishoop en weg ermee. De laarzen van het grote gelijk stampen alles plat, tot het vernietigd is.

### 2. Czardas van Monti; Ilvina en Olga, viool en piano

Wat zien we voor ons als we een czardas horen? Hongarije, weidse vlakten, galopperende wilde paarden en mensen die melancholieke muziek maken. Zoiets. Er zijn nogal wat beroemde Hongaarse componisten, zoals Franz Liszt, Imre Kálmán en Béla Bartók. Zij hebben totaal verschillende muziek gecomponeerd, maar bij alle drie kunnen we Hongarije horen doorklinken in de muziek. Zo ook in deze beroemde czardas van Monti.

### 3. Afscheid, naar een gedicht van Alexander Poesjkin; Ilvina en Olga, zang, viool, piano

De bevrijding, 70 jaar geleden, was een groot feest, maar tegelijkertijd was het ook een afscheid. De oorlog had diepe sporen getrokken, niet alleen in het land, maar ook in de gehele maatschappij. Alles was omvergegooid en veranderd en na de oorlog moest Nederland weer worden opgebouwd. Ons staatsbestel wijzigde, de jeugd maakte kennis met muziek uit de Verenigde Staten, met rock and roll en Nederland van voor 1940 keek met verbijstering naar al die nieuwe invloeden en veranderingen. Oude waarden, idealen, gewoontes, we moesten er afscheid van nemen.

### 4. Alone together; Ilvina, Bas en Olga viool, sax en piano

Duitsland herdenkt dat 25 jaar geleden de muur is gevallen. Men begon al in 1949 aan de muur te bouwen. In 1961 was Oost-Duitsland en daarbinnen Oost-Berlijn ge-

heel afgesloten van de West-Duitsland en West-Berlijn. Maar het is niet gelukt om de mensen te scheiden; aan beide kanten van de grens hielden mensen contact, tegen alle tegenstand in. Ze waren wel gescheiden, maar toch voelden ze zich verbonden. En in 1989 is de muur afgebroken en zijn oost en west herenigd. Die vreugde om een grens die wegvalt, die willen we vieren.

#### 5. My soul Ilvina, Bas en Olga viool, sax en piano

My soul, mijn ziel. De ziel is de kern van ons zijn, van onze eigenheid. In onze ziel zijn we voor 100% onszelf. De ziel van Olga is geworteld in Rusland. In dit nummer kunnen we dat horen, want de ziel zal haar oorsprong nooit vergeten.

#### 6. Ik had u lief; gedicht van Alexander Poesjkin

Het volgende nummer is een lied met twee titels: "Ja Was Ljúbil" en "ik had u lief", een Russische en een Nederlandse titel dus. De tekst is van de Russische dichter Alexander Poesjkin, de muziek van de Russisch/Nederlandse Olga. Het wordt uitgevoerd door Olga, uit Rusland, wonend in Nederland, door Ilvina uit Rusland en door Bas uit Nederland. Geen grenzen dus!

#### 7. Always with me; Ilvina en Olga viool en piano

De volgende compositie is iets bijzonders: een cadeautje, een muzikaal geschenk van Olga aan ons. Always with me, we kunnen ons afvragen, wát blijft altijd bij ons. Olga gaat haar eigen werk zelf voor u uitvoeren (dit is dus de première), maar waarschijnlijk zal ze het niet gaan uitleggen. Laten we zelf maar erover nadenken en fantaseren. Nee, geen uitleg, want dan gaan we er weer een kadertje omheen zetten. Geen grenzen, geen uitleg, de muziek spreekt voor zich.

#### 8. Auld Lang Syne; (viool, sax, sax, piano) Ilvina, Bas, Jean en Olga

Tijdens de Tweede Wereldoorlog waren we bezet. Onze vrijheid was aan banden gelegd. In 1944 zijn we bevrijd; Schotse troepen kwamen naar Best en gaven ons de vrijheid terug. Dat is 70 jaar geleden gebeurd en dat willen we vieren: de bevrijding herdenken, de bevrijders danken en werken aan de toekomst. Want vrijheid geef je door. En vieren doen we, ter ere van onze bevrijders, dan ook graag met een oud Schots volkslied: auld lang syne. Oude vriendschappen mogen nooit worden vergeten. Mijn vriend, laten we elkaar een hand geven en drinken op de goede oude tijd en op onze vriendschap.

Dit was het laatste nummer. Maar we mogen ons nu alweer verheugen op muzikale oktober Best 2015, een feest van herkenning en verrassing en van ontmoeting met andere mensen; zonder grenzen. Muziek spreekt een universele taal die we allemaal verstaan en die barrières kan slechten.

Olga zal ervoor zorgen dat muzikale oktober Best doorgaat; elke keer met verrassingen en herkenning en ook steeds weer met vernieuwing en verjonging. Want we willen het idee koesteren maar niet begrenzen, niet voor onszelf houden, maar doorgeven. Dus tot ziens in oktober 2015!