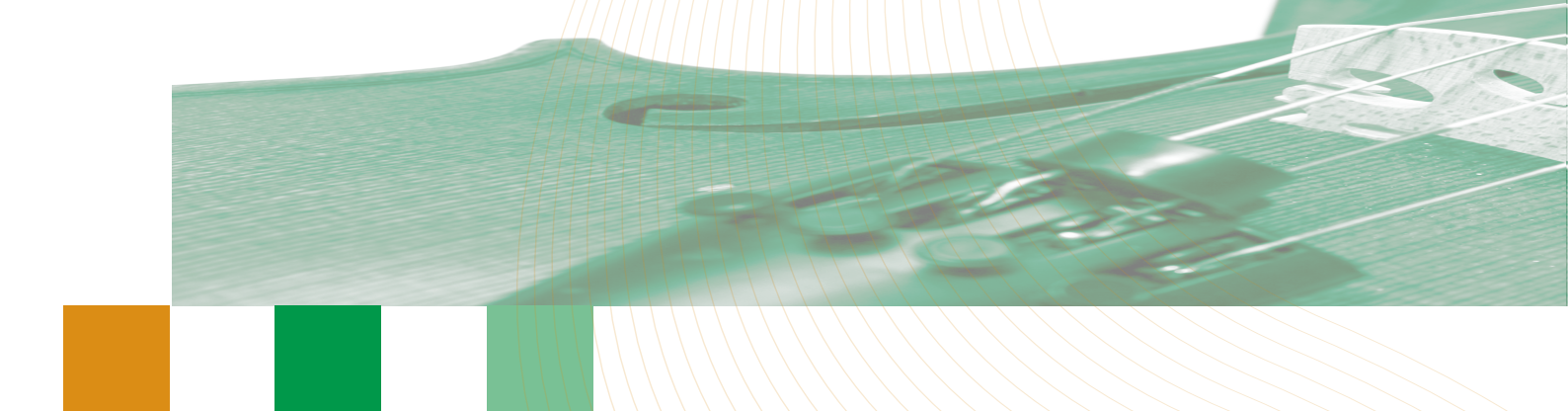


Programma Muziekfestival

4 tot en met 24 oktober 2025

Muzikale Oktober Best 2025



DE STICHTING M.O.B.

De Stichting Muzikale Oktober Best (M.O.B.) is opgericht in 2009 en organiseert iedere twee jaar een muziekfestival in de gemeente Best (Noord Brabant). Dit festival vindt plaats in de maand oktober van ieder oneven jaar en heeft tot doel om (licht) klassieke muziek van hoog, kwalitatief niveau onder de aandacht te brengen van een groot publiek.

De concerten zijn gratis met als doel de drempel naar deze muziek zo laag mogelijk te maken.

BESTUUR

Voorzitter: Theo Reijnders

Programmadirecteur: Olga van der Pennen

Penningmeester: Toon van der Sloot

Secretaris: Jan van de Meulengraaf

Lid: Hillie Visser

Bestuursadviseur: Remco Kuiperi

CONTACT

Secretariaat Stichting Muzikale Oktober Best (M.O.B.)

Salderes 136, 5682 EW Best

info@stichtingMOB.nl

INFO

Website: www.stichtingmob.nl

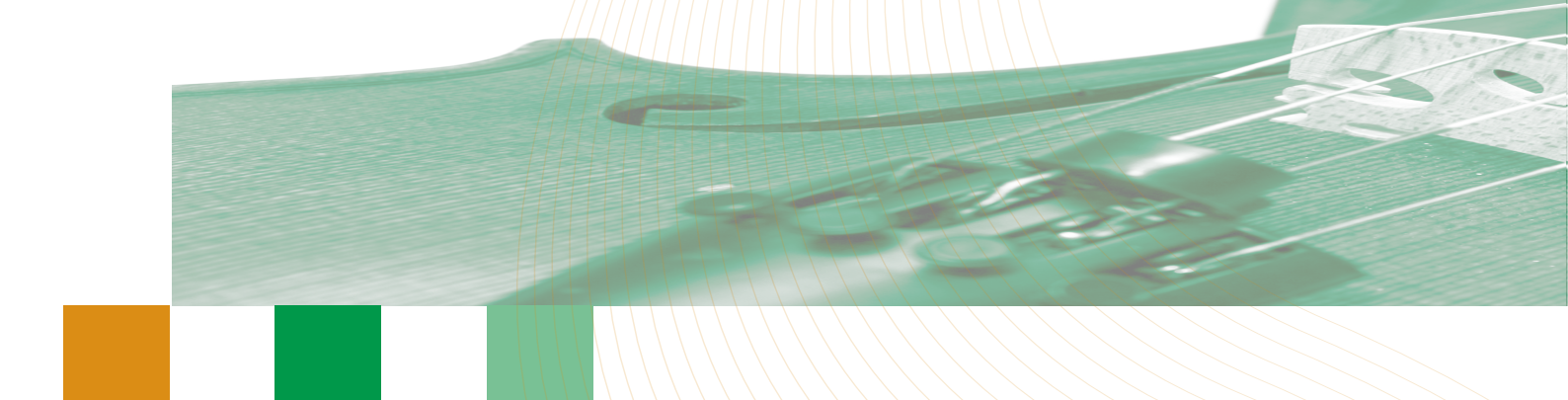
Facebook: Stichting Muzikale Oktober Best

Instagram: https://www.instagram.com/muzikale_oktober_best/



INHOUDSOPGAVE

VOORWOORD DOOR THEO REIJNDERS	4
PROGRAMMADIRECTEUR OLGA VAN DER PENNEN	5
FESTIVALPROGRAMMA	6
DMITRI SJOSTAKOVITSJ	8
JOHANN STRAUSS JUNIOR	9
DE PODIUMKUNSTENAARS:	10
Philharmonie Midden-Zuid	10
Ghassan Alaboud	11
Emma Nelson	12
Nico Niemeijer	12
Tijmen van Ree	12
LISA (Betty Terens)	13
Lendvay ensemble	14
Ekaterina Levental	16
Ellen van Gijssel	17
Natan en Ivor Zlodre	18
Odilia Carmen Chirica	19
Guido Smeets	20
Roerich-Pact	21
Olga de Kort	22
Susanne Gondrie	23
Seniorenkapel Best (o.l.v. Frans Bouwmans)	24
Young Musicians Academy Tilburg	25
Liam Nassereddine	25
Amy Nassereddine	26
Daan Pelgrim	26
Fernando Lourens	27
Thomas Krause	27
Isis Erkamp	28
Nora Gommers	28
Axel van de Sluis	29
Raf Staring	29
Evi Jin	30
Ryan Alemdehy	30
Nadia Mattni	30
Denis Progromski	31
Myrthe Bos	31
Hizkia Jansen	31
FRIZ dance & fit	32
De Gouden Appeltjes	33
SPONSORS	34



VOORWOORD

In 2011 woonde ik voor het eerst een concert bij dat werd georganiseerd door MOB. Ik was diep onder de indruk van het hoge niveau en de inspirerende uitvoeringen van de jonge, veelbelovende musici, afkomstig uit zowel Nederland als diverse Europese landen. Dankzij de inzet van MOB-programmadirecteur Olga van der Pennen, waren deze talentvolle artiesten bereid om met hun muzikale bijdragen het MOB-Festival luister bij te zetten. Een festival dat de bevrijding van Best op 24 oktober 1944 herdenkt.

Sinds 2015 ben ik lid van het bestuur van MOB en sinds dit jaar voorzitter; een rol die ik heb overgenomen na het recente terugtreden van Rob Voeten. Wij betreuren zijn vertrek, maar kijken met veel dankbaarheid terug op zijn jarenlange toewijding aan MOB. In dit voorwoord wil ik Rob dan ook hartelijk danken voor zijn inspirerende bijdrage vanaf de oprichting van deze bijzondere organisatie. Rob's visie en passie voor muziek komen treffend tot uiting in het voorwoord dat hij in 2015 schreef:

“Muziek kent geen grenzen. Muziek is daardoor bij uitstek de manier om tegenstellingen te overbruggen en vrede te benadrukken, opdat wij blijvend beseffen, dat de vrijheid die de vrede ons gegeven heeft, van onschatbare waarde is.”

In de huidige instabiele roerige tijden is muziek een stabiele factor in het leven van mensen.

Het Festival MOB 2025 biedt een podium aan jonge en ervaren musici van wereldklasse. Doordat de concerten gratis toegankelijk zijn, is de muzikale beleving voor iedereen bereikbaar; een inclusieve happening die mogelijk is gemaakt door de gemeente Best en vele sponsors.

Ik hoop van harte dat u allen zult genieten van de bezielende concerten die MOB in 2025 weer aanbiedt aan iedereen. Muziek verbindt. Muziek is voor iedereen.

Met waardering en muzikale groet,
Theo Reijnders, voorzitter MOB





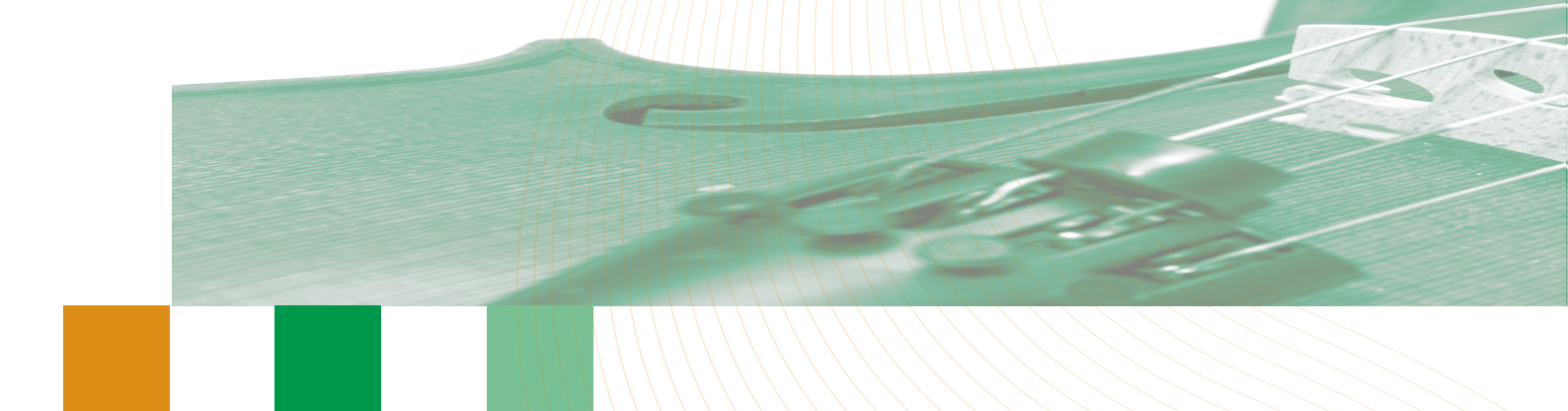
OLGA VAN DER PENNEN

Olga van der Pennen is geboren in Leningrad, het tegenwoordige Sint-Petersburg. Op haar 5de begon zij met pianolessen en vanaf haar 9de leerde zij componeren. Na haar opleiding aan het Rimski-Korsakov Lyceum werd zij toegelaten tot het gelijknamige Conservatorium te Sint-Petersburg. Daar studeerde zij, onder leiding van professor Sergei Slonimski, compositie en musicologie als hoofdvak met piano als bijvak. Op 23-jarige leeftijd studeerde Olga af als componiste, musicologe en muziekpedagoge. Vanaf 1989 woont Olga in Best. In 2009 richtte Olga de stichting **Muzikale Oktober Best** op met het doel om iedere twee jaar in de maand oktober een internationaal muziekfestival te organiseren. Het muzikaal hoogtepunt vormt het Bevrijdingsconcert op 24 oktober. In 2019 werd Olga voor haar muzikale bijdrage aan de gemeenschap in Best onderscheiden met het lidmaatschap van de Orde van Oranje-Nassau. Sinds 2010 is Olga lid van Rotaryclub Best-Oirschot en organiseert zij benefit-evenementen voor Rotary International. Hiervoor ontving Olga in oktober 2019 de Paul Harris Fellow onderscheiding. Olga schrijft muziek in verschillende genres, voornamelijk kamermuziek voor diverse ensembles, maar ook popmuziek. Olga heeft inmiddels twee albums met eigen composities uitgebracht, **“Zo ver en zo dichtbij”** en **“Always with me”**.

Olga heeft ook muziek gecomponeerd voor diverse film-, concert- en theaterproducties. Ook voor het festival van Muzikale Oktober Best componeert zij altijd een muziekstuk. In verband met 70-jarige bevrijding van Best bood Olga haar compositie “Always with me” als muzikaal geschenk aan, aan de gemeente Best. In maart 2021 zorgde Olga met haar pianospel voor de muzikale omlijsting van de uitreiking van de Young Captain Award 2020. Deze uitreiking vond plaats via livestreaming vanuit het H'ART Museum in Amsterdam. Olga treedt regelmatig op met eigen solo-programma's en als begeleider van diverse musici.

“Als ik een muziekstuk aan het componeren ben, dan richt ik me altijd tot mijn luisteraar. Ik vertel vaak een persoonlijk verhaal, deel mijn diepste emoties en dromen. Want van hart tot hart is mijn motto.”





FESTIVALPROGRAMMA

Flash MOB / Open podium

Datum en tijd: zaterdag 4 oktober van 11:00 tot 14:00 uur

Locatie: Winkelcentrum de Boterhoek, Best

Opening van de doorlopende tentoonstelling over het “Rode Kruis voor kunst en cultuur” (4-30 oktober)

Samengesteld en aangeboden door Dr. Kateryna Lyakhova (directeur Roerich Center) en Konstantin Gilevych (plaatsvervangend directeur Roerich Center)

Datum en tijd: zaterdag 4 oktober, 14.00 uur

Locatie: Bibliotheek Best

Op zaterdag 11 oktober is er van 12:30 tot 13.15 uur gelegenheid om kennis te maken en vragen te stellen aan de (plaatsvervangend) directeur van het Roerich Center.

Op woensdag 22 oktober wordt van 19:00 tot 20:30 uur een Engelstalige lezing verzorgd door Konstantin Gilevich met live pianomuziek door Olga van der Pennen.

Openingsconcert “Meet the Orchestra” Philharmonie Midden Zuid

Onder leiding van Ghassan Alaboud

Solisten Emma Nelson, Nico Niemeijer en Tijmen van Ree

Datum en tijd: zondag 5 oktober van 15:00 tot 16:30 uur

Locatie: Heerbeek-College, Willem de Zwijgerweg 150, Best

Muziek van: o.a. Ravel, Rossini, De Falla, Mendelssohn en Olga van der Pennen

Openbare repetitie Seniorenkapel Best

Onder leiding van Frans Bouwmans

Datum en tijd: maandag 6 oktober van 10:30 tot 11:45 uur

Locatie: 't Tejaterke Best

Dmitri Sjostakovitsj: bekend en onbekend (1906-1975)

Lezing door Olga de Kort

Muziek door leerlingen van het Young Musicians Academy Tilburg:

Evi Jin, Ryan Alemdehy, Daan Pelgrim, Thomas Krause, Isis Erkamp, Nadia Mattni, Denis Progromski, Axel van der Sluis en Raf Staring

Datum en tijd: zaterdag 11 oktober van 13:15 tot 14:30 uur

Locatie: De Bibliotheek, Best



Sint Odulphus Najaarsconcert: Oktober in Wenen

Door Odilia Carmen Cirica, Guido Smeets, Olga van der Pennen, Isis Erkamp, Nora Gommers, Axel van der Sluis, Denis Progmowski, Raf Staring, Myrthe Bos, en Hizkia Jansen.

Datum en tijd: zondag 12 oktober van 15:00 tot 17:00 uur

Locatie : St. Odulphuskerk, Best

Muziek van : o.a. Johann Strauss junior, Joseph Haydn en Maurice Ravel.

Koffieconcert voor Senioren 50+ Best

Door LISA (Betty Terens, piano)

Datum en tijd: donderdag 16 oktober van 11:00 tot 12:30 uur

Locatie : Grand Café De Bank

Dit concert wordt georganiseerd door Senioren 50+

Let op: voor dit concert dient u zich vooraf aan te melden via secretaris@kbobest.nl

Bijzondere vrouwen

Schoppenvrouw - voorstelling en expositie in dialoog

Door Ekaterine Levental, theatermaker

Schilderijtentoonstelling van Ellen van Gijssel

Datum en tijd : zaterdag 18 oktober van 15:00 tot 16:30 uur

Locatie : H. Antoniuskerk, Wilhelminaplein 157, Best

Kaleidoscoop!

Pianoconcert door LISA (Betty Terens)

Datum en tijd : zondag 19 oktober van 15:00 tot 16:30 uur

Locatie : Protestantse Kerk Best, Kon. Julianaweg-Zuid 1, Best

Muziek van : J. S. Bach, Fr. Chopin, A. Piazzola en eigen composities

Bevrijdingsconcert

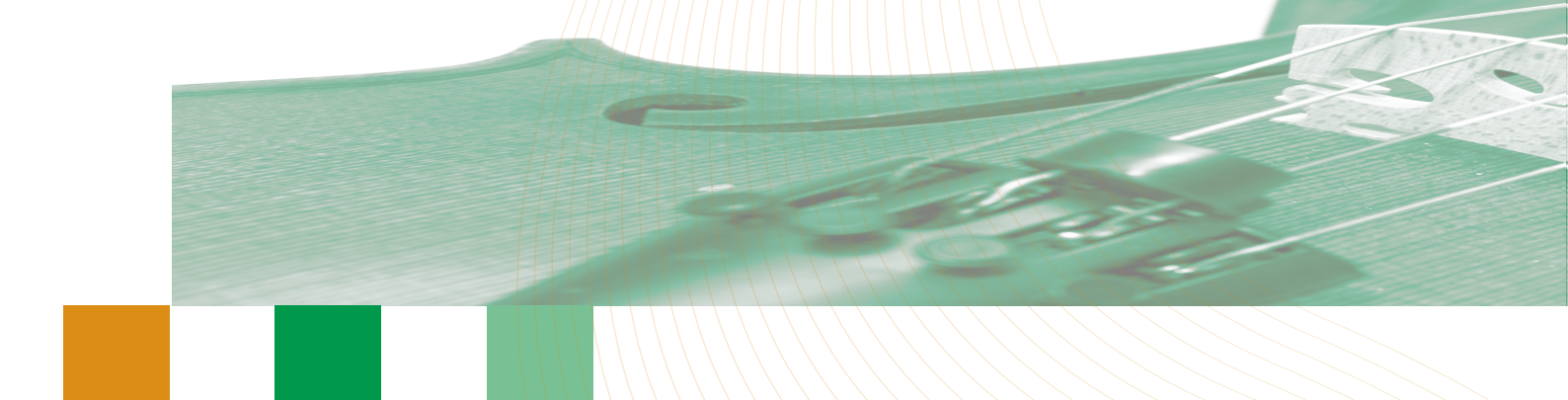
Bevrijdingsverhaal door Susanne Gondrie

Muziek door het Lendvay ensemble (József Lendvay, Katja Dirven-Didychenko en Letizia Maulà), Duo Natan en Ivor Zlodre, Olga van der Pennen, Isis Erkamp,

Thomas Krause, Evi Jin, Daan Pelgrim, Fernando Lourens, Liam en Amy Nasseradine.

Datum en tijd: donderdag 24 oktober van 20:00 tot 22:00 uur

Locatie : Lidwinakerk, Raadhuisstraat 209, Best



DMITRI SJOSTAKOVITSJ (1906-1975)

Dit jaar herdenkt de muzikale wereld dat 50 jaar geleden Dmitri Sjostakovitsj overleed. Hij werd geboren in Sint-Petersburg op 25 september 1906. Zijn beide ouders kwamen uit Siberië. Zijn moeder was een professionele pianiste. Dmitri toonde echt muzikaal talent en hij werd in 1919, toen hij nog maar 13 jaar oud was, ingeschreven aan het Conservatorium van Petrograd.

In 1926 had hij al zijn eerste symphonie geschreven. In de jaren daarna componeerde hij muziek voor film, toneel, opera en ballet. Zijn muziek was vol extreem complexe harmonieën en ritmes en werd omschreven als fragiel, geestig en satirisch.

Dmitri Sjostakovitsj leefde in een tijd waarin muziek niet alleen kunst was, maar ook politiek. Vanaf de jaren 1930 begon het Sovjetregime zijn strenge censuur toe te passen op de kunsten in de USSR. Het ene moment was Sjostakovitsj een ster in de Sovjet-Unie en een boegbeeld van het communisme in het Westen. Het volgende moment stond hij alleen, omdat Stalin zich tegen hem had gekeerd en dreigde om hem te deporteren naar de Goelag of zelfs te executeren.

In dit culturele klimaat hadden kunstenaars en componisten het zwaar. Sjostakovitsj verliet Rusland nooit en slaagde er op de een of andere manier in om een lange muzikale carrière op te bouwen, waarbij hij balanceerde op het slappe koord tussen artistieke vrijheid en gevangenschap of erger.

De historicus H. Schonberg beschrijft Sjostakovitsj als: *“Dun, serieus, brillemans, nerveus, verlegen, kettingrokend, iedereen imponerend met zijn talent”*.

Sjostakovitsj is en blijft tot op de dag van vandaag nog steeds een bron van inspiratie voor vele componisten over de gehele wereld.

Op 11 oktober organiseert MOB in samenwerking met De Bibliotheek Best een lezing met concert Dmitri Sjostakovitsj, bekend en onbekend





JOHANN STRAUSS JUNIOR (1825-1899)

Johann Baptist Strauss jr of ook wel Johann Strauss II werd in 1825 in Wenen geboren en was een Oostenrijks componist van vele walsen en operettes. Hij is onder andere bekend van de wals “*An der schönen blauen Donau*” en de operette “*Die Fledermaus*”. Naast het dirigeren speelde hij viool, altviool en piano.

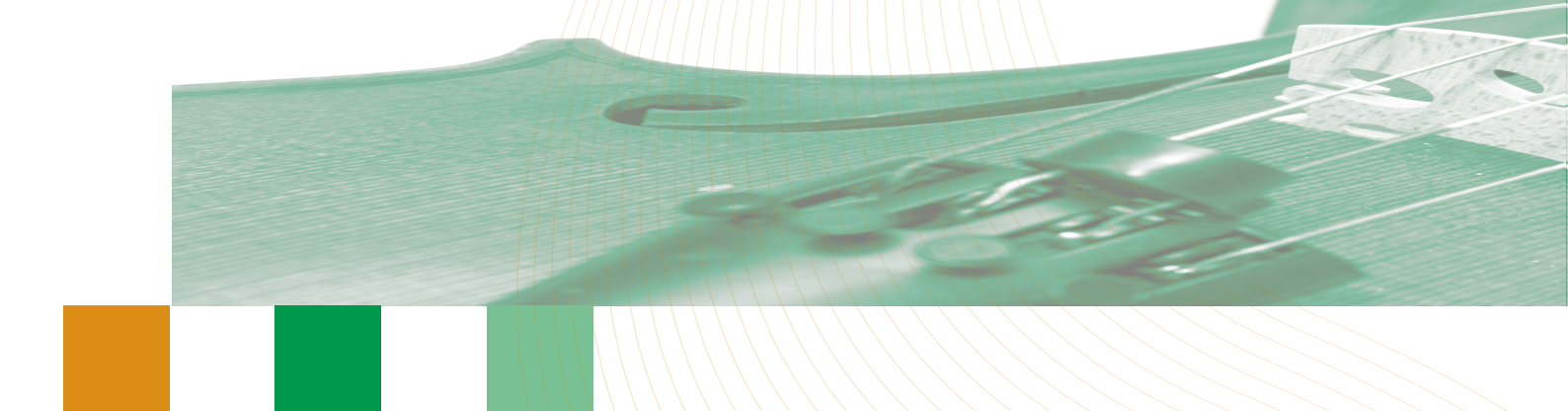
Zijn vader, de componist Johann Strauss sr (met als beroemdste werk de Radetzkymars), wilde niet dat hij musicus zou worden. Hij studeerde als kind stiekem viool, onder anderen bij de grootste ‘rivaal’ van zijn vader, Joseph Lanner.

Johann jr (door zijn familie doorgaans “Schani” genoemd) kwam uit een muzikale familie. Zijn vader Johann Strauss sr en broers Josef en Eduard waren eveneens componisten, maar Johann jr is met afstand de bekendste. Dit wekte een niet geringe jaloezie op bij zijn beide broers, met name bij Eduard. Maar objectief muzikaal gezien stak “Schani” met kop en schouders boven het niveau van zijn broers uit. De composities van Josef en Eduard zijn weliswaar verdienstelijk te noemen, maar missen de geniale en verrassende wendingen van de composities van Johann jr.

Gedurende zijn leven was hij al bekend als de walskoning en de populariteit van de Weense wals is voor een belangrijk deel aan hem te danken. De Weense wals werd in de tijd waarin Johann Strauss jr leefde voornamelijk in danszalen gespeeld. Het is uitsluitend aan Johann Strauss jr te danken dat de Weense wals van het niveau van de danszaal naar het concertpodium getild werd. Bij de nieuwjaarsconcerten op 1 januari in Wenen is zijn muziek altijd onderdeel van het programma. Het is muziek als champagne: feestelijk, elegant en verkwikkend.

Op 12 oktober worden tijdens het Sint Odulphus Najaarsconcert in de St.Odulphuskerk te Best diverse werken van deze componist gespeeld.





DE PODIUMKUNSTENAARS

Philharmonie Midden Zuid

Onder leiding van dirigent Ghassan Alaboud, is de Philharmonie Midden Zuid een ambitieus nieuw orkest geworden dat muziekstudenten, gevorderde amateurs en professionals samenbrengt voor inspirerende uitvoeringen.

Met een toewijding aan artistieke excellentie en innovatie verkent het orkest het grote symfonische repertoire en omarmt het creatieve samenwerkingen. Het huidige project is een baanbrekende Beethoven-cyclus. Deze is verspreid over drie jaar en verrijkt met meeslepende visuele projecties die historische en muzikale verhalen tot leven brengen.

Philharmonie Midden Zuid biedt een dynamisch en inclusief platform waar musici en publiek elkaar ontmoeten in krachtige uitvoeringen.

Solisten van het concert van Philharmonie Midden Zuid zijn Emma Nelson, Nico Niemeijer, Tijmen van Ree (zie blz.12) en Olga van der Pennen (zie blz.5).

Op 5 oktober presenteert de Philharmonie Midden Zuid zich voor de eerste keer in het Heerbeeck college. Meet the orchestra!





Ghassan Alaboud

Geboren in 1980 is Ghassan Alaboud een begaafd pianist en vooraanstaand dirigent van orkesten en koren. Hij begon op vijfjarige leeftijd met pianospelen en zette daarmee de eerste stappen van een levenslange muzikale reis.

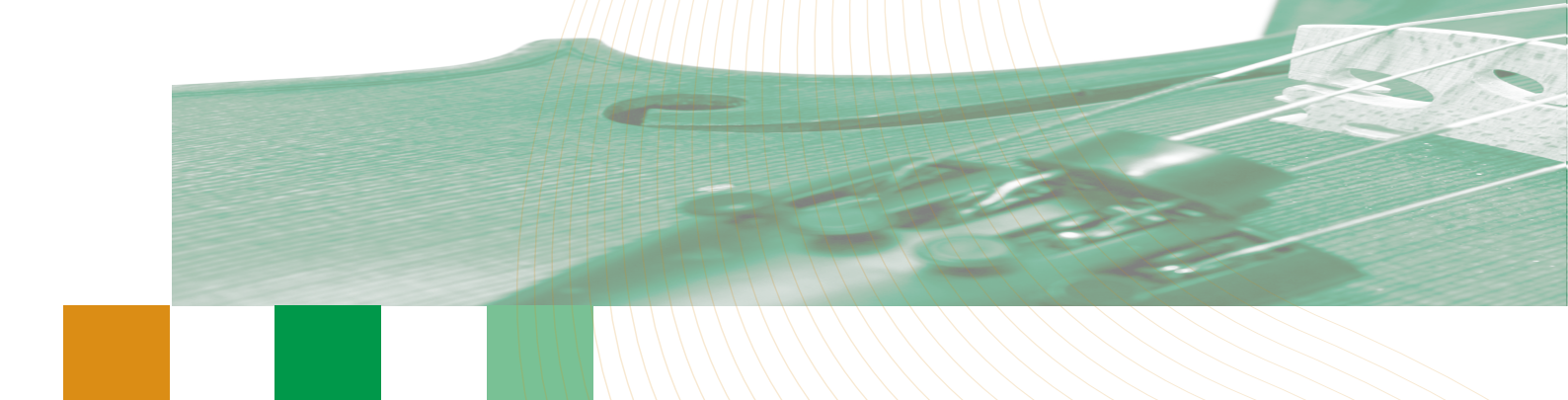
Ghassan studeerde aan enkele van de meest gerespecteerde instellingen ter wereld. Hij behaalde een dubbele master in orkest- en koordirectie aan het Koninklijk Conservatorium van Muziek in Brussel, ontving zijn Artist Diploma in orkestdirectie aan het Conservatorium van Montreal en verfijnde zijn vak via een gespecialiseerd programma aan de Schulich School of Music van McGill University. Onder de begeleiding van gerenommeerde dirigenten zoals Jurma Panula, Jean Sebastien Bereau, Raffi Armenian en Alexis Hauser ontwikkelde hij een dynamische en innovatieve benadering van muzikaal leiderschap.

Momenteel is Ghassan de Muziek-directeur van de Philharmonie Midden Zuid en fungeert hij als hoofddirigent voor het Haagse Symfonieorkest Euterpe, het Arnhem Symphony Orchestra NOVA, het Symfonie Orkest Best en Apollo Wissenkerke.

Eerder in zijn carrière was Ghassan resident-dirigent van het St. Francesco-koor en het Musica-kamerorkest en -koor in Brussel. In Montreal werd hij benoemd tot resident dirigent van het Montreal Chamber Orchestra en was hij muzikaal leider en hoofddirigent van de McGill Savoy Society.

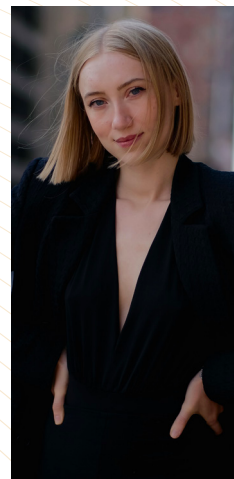
Als veelgevraagd gastdirigent heeft Ghassan Alaboud samengewerkt met tal van prestigieuze ensembles en orkesten in zowel Europa als Canada.





Emma Nelson

Emma Nelson is een Britse mezzo-sopraan woonachtig in Rotterdam, bekend om haar veelzijdigheid in klassieke en experimentele muziek. Ze behaalde haar master aan Codarts Conservatorium en studeerde eerder aan het Royal Welsh College of Music and Drama. Emma werkte met toonaangevende operahuizen zoals De Nationale Opera & Ballet, waar ze te horen was in producties als Peter Grimes, Fidelio en Carmen. Zij zong in Händels Messiah en het Mozart Requiem, en trad op bij diverse festivals. Ze maakt deel uit van IMMIX Vocal Ensemble en werkte met het Nederlands Kamerkoor en het BBC National Chorus of Wales. Emma is ook actief in educatie- en communityprojecten, en heeft ze ervaring in jazz, musical en studiowerk



Nico Niemeijer

Nico Niemeijer begon op jonge leeftijd met klarinet spelen in de harmonie van Makkum, waar hij doorgroeide tot 1e en solo klarinettist. Na lessen aan de Muziekschool in Bolsward en deelname aan solistenconcoursen koos hij voor een studie farmacie, terwijl hij bleef spelen in het Delfzijls Havenkapel, het Delfzijls Klarinetkwartet en het Noordenwind Kwintet. Hij trad veel op met blaaskwintetten. Later ontdekte hij de symfonische muziek en speelde als 1e en solo klarinettist in diverse symfonieorkesten. Momenteel is hij 1e klarinettist bij Symfonieorkest Best en lid van het KlarinetNsemble in Hilvarenbeek. Na zijn werkende leven verdiepte hij zich verder in zijn spel met lessen bij Elisa Sgorbini in Utrecht.



Tijmen van Ree

Tijmen is geboren in Enschede en opgegroeid in Groningen. Op zevenjarige leeftijd begon hij met vioolspelen en sindsdien heeft hij in diverse orkesten gespeeld, o.a. bij het Jeugd Muziekschool Orkest in Groningen. Vanaf 2015 speelde hij in het Rotterdams Studentenorkest en sinds 2018 is hij concertmeester van dit orkest. Daarnaast speelde hij mee in het Nederlands Studenten Orkest en in het Nederlands Studenten Kamerorkest. In 2023 is hij afgestudeerd aan de TU Delft, waar hij zijn master in Toegepaste Natuurkunde heeft behaald. Sindsdien werkt hij als wetenschapper bij TNO in Delft. Op dit moment volgt hij vioollessen bij Marina Meerson in Rotterdam.





LISA (Betty Terens)

LISA is geboren in 1994 in Riga, Letland. In 2019 is zij cum laude afgestudeerd aan het Tchaikovsky Staatsconseratorium in Moskou. Zij is pianiste, componiste en concertmeester. Zij speelt en componeert in diverse stijlen en genres.

LISA treedt op als soliste met verschillende ensembles in Letland en Rusland. Zij heeft deelgenomen aan diverse wedstrijden en festivals. LISA speelt een uitgebreid klassiek repertoire. Ook is zij een professionele jazzpianiste en treedt in die hoedanigheid op onder haar artiestennaam Betty Terens. LISA heeft diverse internationale prijzen gewonnen. Zij was onder andere winnares van de internationale competitie 2014 Rising stars onder leiding van Michail Kazinik. Zij won de Grote prijs en 1e prijs bij het concours Maestro voor jonge componisten. Tevens ontving LISA een speciale onderscheiding van het Letse Ministerie van Cultuur. Sinds 2022 neemt LISA deel aan diverse musicale theaterproducties in Letland.

LISA treedt op met diverse programma's:

Op 19 oktober treedt zij op in de Protestantse Kerk aan de Kon. Julianaweg in Best.

Op 16 oktober treedt zij op in Grand Café De Bank voor senioren 50+ (hiervoor is aanmelden noodzakelijk via secretaris@kbobest.nl)



Het Lendvay ensemble

Het Lendvay Ensemble is thuis in een breed scala aan muziekgenres. Het is opgericht door (onder andere) de bekende Hongaarse violist József Lendvay, violiste Letizia Sciarone, altvioliste Julia Dinerstein en celliste Katja Dirven-Didychenko. De chemie, warmte en opwinding van hun spel hebben veel lof geoogst bij publiek in binnen- en buitenland. Flexibiliteit en passie zijn de sleutels tot hun succes. Het Lendvay Ensemble treedt op in verschillende samenstellingen, van duo's tot een volledig strijkkwintet, met een repertoire dat een breed scala aan muziek met Hongaarse invloeden omvat. Voor het MOB bevrijdingsconcert zullen optreden: József, Katja en Letizia.



Het Lendvay ensemble treedt op op 24 oktober de Lidwinakerk in Best.

József Lendvay

József Lendvay, geboren in Boedapest in 1974, begon op vijfjarige leeftijd met viool spelen. Aanvankelijk kreeg hij les van zijn vader en na een paar jaar behaalde hij zijn eerste successen, waaronder de 1e prijs in een wedstrijd voor jonge violisten in Boedapest. Op achtjarige leeftijd werd hij leerling aan de Franz List Muziekacademie in Boedapest, in de vioolklas van professor Miklos Szenthelyi. Hij kreeg ook les van beroemde violisten zoals Sir Yehudi Menuhin, Ida Händel, Igor Oistrakh, Ruggiero Ricci, Jaap van Zweden, Sandor Vegh en Dorothy DeLay. József Lendvay is laureaat van talloze internationale vioolwedstrijden. Zijn talent en prestaties werden in 1997 erkend toen hij het Gouden Kruis ontving van de president van Hongarije. József Lendvay is een zeer universele violist. Naast klassieke muziek speelt hij ook volksmuziek uit Hongarije, Roemenië, Moldavië en Rusland. Klezmermuziek is een ander belangrijk onderdeel van zijn repertoire, wat mogelijk voortkomt uit Jozsefs deels zigeuner- en deels Joodse familieachtergrond.





Katja Dirven-Didychenko

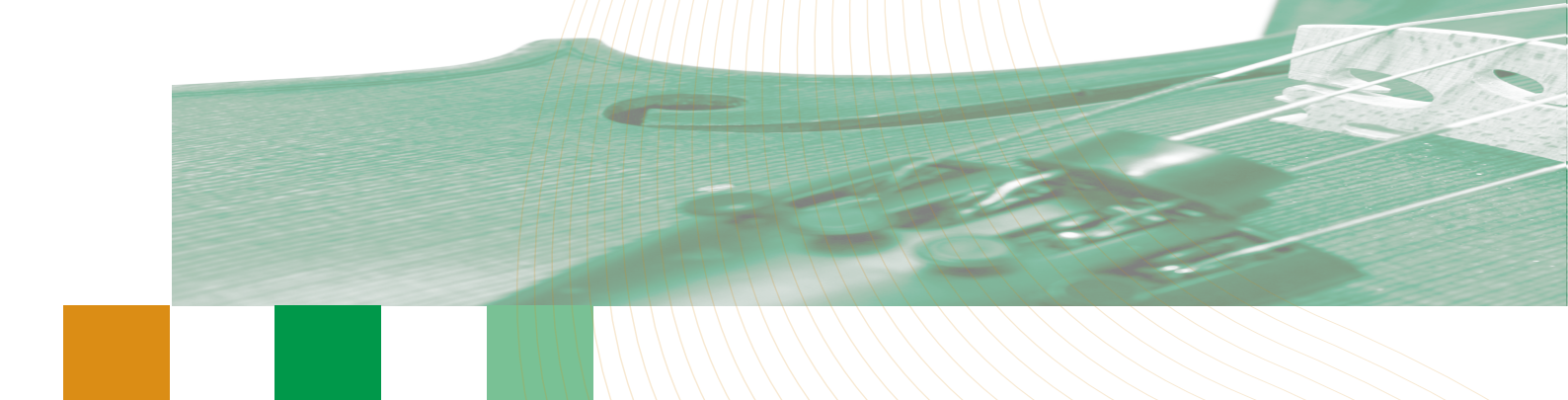
Katja, geboren in Oekraïne, studeerde cum laude af aan het Conservatorium van Kiev, bij prof. E. Chervova en was prijswinnaar van de Internationale Lysenko Muziekcompetitie. Ze vervolgde haar opleiding aan het Rotterdams Conservatorium o.b.v. Marien van Staalen, Dmitri Ferschtman en Herre-Jan Stegenga. Inmiddels heeft ze met vele Nederlandse en buitenlandse orkesten gespeeld, waaronder het Lyatoshinsky Ensemble en het Kiev Soloist Ensemble, Sinfonia Rotterdam, Philharmonie Zuid-Nederland, Camerata Amsterdam en ze is vaste gast bij Musik: Landschaft Westfalen in Duitsland. Kamermuziek speelt ze o.a. met het Lendvay Ensemble, bij Capellenhuis en bij Muziek in Kralingen. Met pianist Roderigo Robles de Medina nam ze de complete cellosonates van Beethoven op. Katja geeft ook les en is artistiek leider van het Rotterdams Hellendaal Muziek Instituut. Ook coacht ze bij het Dordrecht Cello Festival en speelde met Wende Sniijders.



Letizia Maulà

Letizia is een Italiaanse klarinettiste uit Noord-Italië (Bergamo) en woon sinds 2015 in Rotterdam. Ze speelde inmiddels in verschillende orkesten en kamerensembles in Italië, Duitsland, Nederland en België. Centraal in haar identiteit staat het verbinden van mensen, waarden en plaatsen die aansluiten bij haar visie op een rechtvaardigere wereld. In haar muziek nemen de thema's feminisme en herinnering een belangrijke plaats in. Zij verbindt muziek graag met krachtige maatschappelijke boodschappen. Haar werk is gewijd aan het ontdekken en uitvoeren van de vergeten componisten die de samenleving hebben gevormd, maar door de geschiedenis het zwijgen zijn opgelegd – vaak omdat ze vrouw of vervolgd kunstenaar waren. Sinds zij met haar studie begon, heeft zij inmiddels deel uitgemaakt van verschillende kamermuziekgroepen. Op dit moment is zij lid van de Rotterdamse Kamermuziekvereniging en werkt zij samen met het Lendvay Ensemble.





Ekaterina Levental

Ekaterina werd geboren in Tasjkent, de hoofdstad van Oezbekistan, een republiek in de voormalige Sovjet-Unie. Zij studeerde zang aan het Koninklijk Conservatorium Den Haag en harp aan de Conservatoria van Enschede, Detmold (Duitsland) en Rotterdam. Zij studeerde cum laude af. Op dit moment wordt Ekaterina gecoacht door Margreet Honig.

Ze begon haar carrière als harpiste en zangeres in het harp-duo Bilitis, samen met Eva Tebbe, waarmee ze 18 jaar in binnen- en buitenland optrad en diverse internationale prijzen won. Het duo maakte eigen arrangementen, gaf compositieopdrachten en maakte muziektheater voorstellingen. Duo Bilitis produceerde drie CD's met muziek van o.a. Debussy, Ravel, Franck, Granados en De Falla. Ekaterina maakt daarnaast carrière als operazangeres en theaterperformer. Samen met pianist Frank Peters vormt zij het Medtner Project, een meerjarig project waarin voor het eerst alle liederen van de Russische componist Nikolai Medtner (1880-1951) worden opgenomen. Met Chris Koolmees ontwikkelt Ekaterina onder de naam LEKS Compagnie diverse muziektheaterprojecten, waaronder het autobiografisch drieluik De Weg – De Grens – Schoppenvrouw. 6 LEKS producties spelen op dit moment door het hele land. LEKS was ook te zien in Spanje, Estland, Frankrijk, België, Zuid-Afrika, Cyprus, Oekraïne, Japan en Oezbekistan.

Schoppenvrouw is een autobiografisch muziektheaterstuk waarin Ekatarina Levental het verhaal vertelt van haar oma Dora Gorohovskaya, verweven met de levens van vier iconische vrouwen uit dezelfde generatie: onder andere Anne Frank en Maria Callas. Vrouwen, verbonden door strijd, verlies, kracht en hoop. De voorstelling is een krachtige ode aan vrijheid, identiteit, de moed om jezelf te zijn en de veerkracht van vrouwen.

Op 18 oktober treedt Ekaterina Levental op in de Antoniuskerk in Best.





Ellen van Gijssel

Onderneemster Ellen van Gijssel kreeg tijdens de coronaperiode de kans om haar levenslange liefde voor schilderen nieuw leven in te blazen.

(zie <https://ellenvangijssel.com/>)

Als kunstenaar met een achtergrond in het bedrijfsleven vond ze troost in de wereld van kleuren, penseelstreken en grenzeloze verbeelding. Het was een reis van zelfontdekking, experimenten en evolutie. Ze verdiepte zich in diverse media en de complexe mogelijkheden van acryl- en olieverf. Gaandeweg is ze getransformeerd tot een autodidactisch kunstenaar, gedreven door passie voor creëren.

Haar schilderijen getuigen van de kracht en passie die in ieder van ons schuilen, met name in de bijzondere vrouwen die haar inspireren. Met penseelstreken probeert ze de essentie van deze krachtige en gepassioneerde individuen, vast te leggen.

Ellen is daarmee de perfecte geestverwant voor theatermaakster Ekaterina Levental. De schilderijen van Ellen van Gijssel sluiten immers nauw aan bij de thematiek van de voorstelling Schoppenvrouw. Speciaal voor deze voorstelling maakt Ellen een serie over de vrouwen die symbool staan voor rebellie, eigenheid en overlevingsdrang. In haar schilderijen verkent Ellen de grenzen tussen kwetsbaarheid en kracht, tussen zichtbaarheid en stilte.

Stichting MOB presenteert op 18 oktober in de Antoniuskerk te Best zowel de voorstelling Schoppenvrouw als een expositie van het werk van Ellen van Gijssel. De monumentale kerk is dan het decor voor een indringende ontmoeting tussen muziek en beeldende kunst.



Natan Zlodre

Natan Zlodre (Kroatië, 1996) begon op 11-jarige leeftijd met gitaarspelen. Hij kreeg onder andere les van de volgende docenten: Zoran Melvan, Xhevdet Sahatxhija, Goran Listeš en Lukasz Kuropaczewski. In 2019 is hij afgestudeerd in klassieke gitaar aan de Paderewski Muziekacademie in Poznań, Polen. Hij heeft een masterdiploma in de podiumkunsten, klassieke gitaar en onderzoek (2022) aan het Koninklijk Conservatorium van de Hogeschool voor de Kunsten in Den Haag. Sinds 2022 werkt Natan als docent aan de Jakov Gotovac muziekschool in Kroatië en geeft regelmatig soloconcerten en seminars. Daarnaast is hij actief als kamermusicus. Natan ontving tijdens zijn opleiding diverse prijzen en erkenningen.



Ivor Zlodre

Ivor Zlodre (Kroatië, 2000) is de vier jaar jongere broer van Natan. Ivor is saxofonist maar speelt ook andere instrumenten en zingt. Ivor studeert aan het conservatorium van Maastricht bij de docenten Eva van Grinsven en Jean-Pierre Cnoops en speelt daar in het saxofoonensemble. Zowel Ivor als Natan gaven concerten maar tot voor kort nog nooit samen.



Voor MOB treden ze gezamenlijk op tijdens het bevrijdingsconcert op 24 oktober in de Lidwinakerk in Best.





Odilia Carmen Chirica

Odilia Carmen Chirica is geboren in Roemenië. Op dit moment woont zij in Eindhoven. Zij is sopraan, zangcoach en artistiek mentor, wiens pad klassieke muziek, zelfmeesterschap en spiritueel ontwaken verbindt.

Ze begon al op jonge leeftijd met optreden, organiseerde concerten met buurtkinderen en nodigde volwassenen uit—met echte toegangskaartjes en stemrondes. Op haar vijftiende werd ze toegelaten tot het George Georgescu Kunstlyceum en behaalde later haar diploma cum laude. Ze vervolgde haar zangopleiding bij Gabriela Popescu Țigănașu aan de Ovidius Universiteit van Constanța. Haar operadebuut als Fiordiligi in Mozart's *Così fan tutte* vond plaats in het Nationaal Operahuis Oleg Danovski.

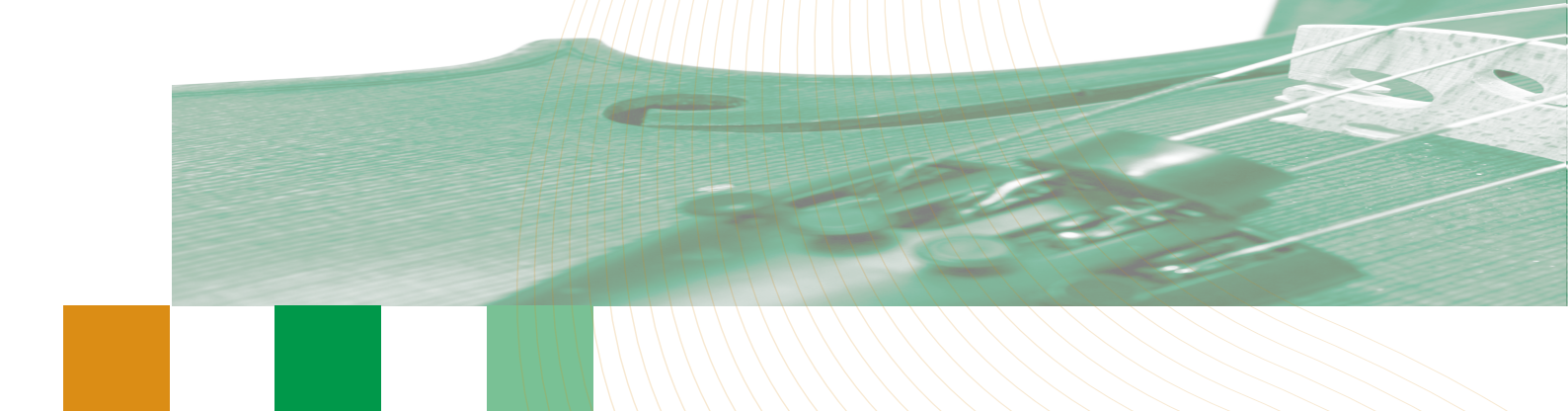
Tegelijkertijd behaalde ze een diploma in de rechten aan de Spiru Haret Universiteit, waarmee ze haar zoektocht naar waarheid en persoonlijke soevereiniteit verdiepte. Uiteindelijk koos ze voor een leven buiten de gevestigde systemen en omarmde ze een pad van creatieve vrijheid—met opnames, genre-overschrijdende optredens, mentorschap en bewustzijnswork.

Vandaag de dag staat Odilia bekend om haar benadering van zang als een expressie van aanwezigheid—wat ze “een techniek voorbij techniek” noemt. Haar werk is geworteld in natuurlijkheid, innerlijke beheersing en diep luisteren naar het Zelf, het Geluid en de Geest.

“Ware kunst ontstaat wanneer we het streven overstijgen. Wanneer zang een staat van Zijn wordt—moeiteloos, eerlijk en heel. Dat is mijn pad.”

Odilia treedt op met repertoire van Johann Strauss jr op 12 oktober in de St. Odulphuskerk.





Guido Smeets

Tenor Guido Smeets verschijnt regelmatig bij Muzikale Oktober Best. Woonachtig in Engeland zingt hij voornamelijk op Londense podia.

In recente jaren heeft hij opgetreden in operas van Mozart (Tamino in Die Zauberflöte), Verdi (Ismaele in Nabucco, Malcolm in Macbeth), Donizetti (Nemorino in L'Elisir d'Amore) en Johann Strauss jr (Alfred in Die Fledermaus). Hij heeft vooral een specialisme opgebouwd in het repertoire van Gilbert and Sullivan, het 19de eeuwse Engelse componistenpaar van komische operas. Hierin heeft Guido de rollen vertolkt van The Defendant (Trial by Jury), Ralph Jackstraw (HMS Pinafore), Marco (The Gondoliers), Frederick (The Pirates of Penzance) en Alexis Poindextre (The Sorcerer).

Dit jaar treedt Guido, tijdens het festival MOB, op met repertoire van Johann Strauss jr op 12 oktober in de Sint Odulphuskerk tijdens het concert "Oktober in Wenen".





Roerich-pact: Het Rode Kruis voor kunst en cultuur; 90 jaar bescherming van het werelderfgoed

De culturele vereniging 'Roerich Center' (Eindhoven, Nederland) werd opgericht in 2012 door het Odesa Roerich House Museum (Odessa, Oekraïne). Nicholas Roerich is een bekende Russische kunstenaar, schrijver, wetenschapper, reiziger, en publieke figuur. Hij is ook bekend als de initiatiefnemer van de ondertekening van het eerste internationaal juridische instrument voor bescherming van cultureel erfgoed tijdens een oorlog en in vreedstijd. Dit vredesinitiatief is bekend als het Roerich-Pact voor de bescherming van cultureel erfgoed. De geschiedenis van het Roerich-Pact is nauw verbonden met België en Nederland. Nicholas Roerich zag altijd de grote waarde van cultuur in, voor de ontwikkeling en verbetering van de mens en de maatschappij. In 1929 is hij genomineerd voor de Nobel prijs.

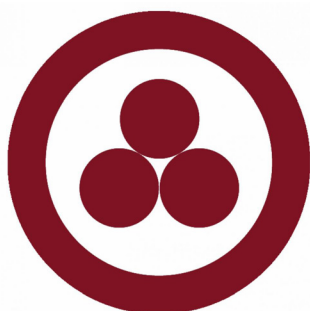
Het 'Roerich Center' organiseert thema-lezingen, concerten, tentoonstellingen, mini-conferenties en bijeenkomsten, die de culturele uitwisseling tussen de Russischspreekende landgenoten bevorderen. Ook worden er evenementen georganiseerd voor een breder publiek in het Engels en in het Nederlands.

Nicholas Roerich is uitgegroeid tot een wereldberoemde kunstenaar, die een erfgoed van meer dan 7.000 schilderijen heeft achtergelaten. Zijn schilderijen worden bewaard in de beste musea van de wereld. Schilderijen van Roerich worden geschat op miljoenen dollars bij Sotheby's.

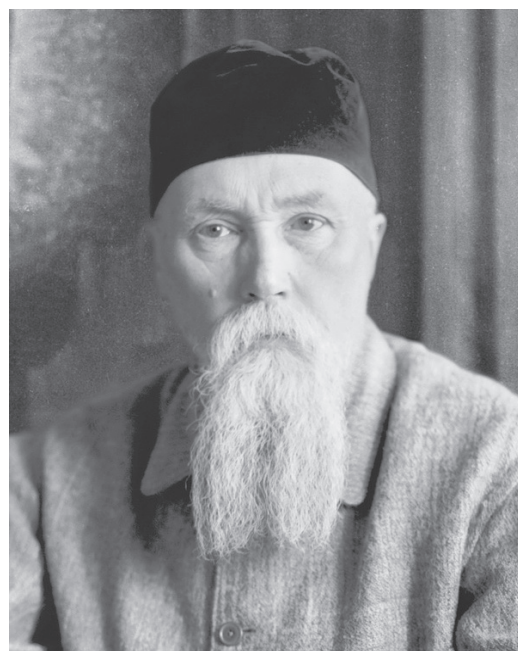
Het grootste deel van zijn leven verbleef Nicholas Roerich in India en reisde hij ook naar de Himalaya.

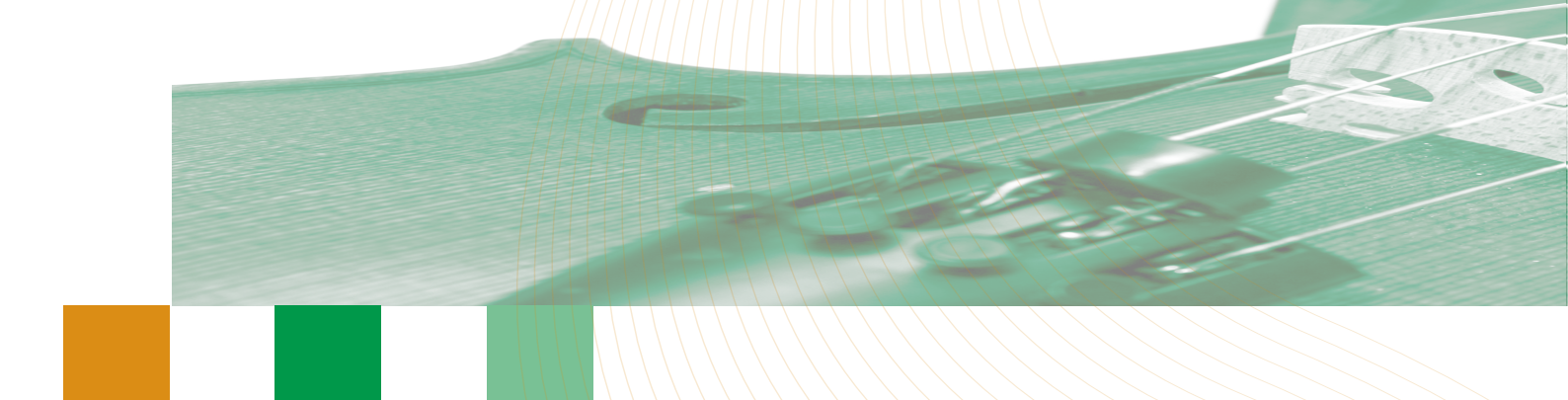
In de Bibliotheek Best zal van 4 tot 30 oktober een doorlopende expositie te bezichtigen zijn, samengesteld en aangeboden door Dr. Kateryna Lyakhova (directeur Roerich Center) en Konstantin Gilevych (plaatsvervangend directeur Roerich Center).

Op woensdag 22 oktober zal een engelstalige lezing worden verzorgd door Konstantin Gilevich (van 19:00 uur tot ca.20:30 uur met live pianomuziek door Olga van der Pennen).



PAX CULTURA





Olga de Kort

Olga de Kort-Koulikova (Dongen) werd geboren in Istra (Moskou). Al op haar 6de begon ze met pianoles. Sinds 1998 woont en werkt ze in Nederland. Ze studeerde piano en cultuurwetenschappen in Rusland, journalistiek in Frankrijk en piano, orgel en muziekwetenschap in Nederland. Olga is eigenaar van het muziekbureau {akkolade en heeft een privé pianolespraktijk. Ze werkt als freelance musicus en muziekjournaliste, geeft lezingen en concertinleidingen.

In 2014 trad zij toe tot het bestuur van EPTA (European Piano Teachers Association, een vakvereniging voor pianisten), waar zij zich onder andere is gaan bezighouden met het analyseren en beschrijven van beginnersmethoden. www.olgadekort.com

Op 11 oktober 2025 verzorgt Olga de Kort een lezing over Dmitri Sjostakovitsj in de Bibliotheek Best.





Susanne Gondrie

Susanne is geboren in Heerlen. Sinds 1977 woont zij met haar gezin in Best. In het dagelijks leven is zij juriste; ze heeft een eigen adviesbureau.

Al heel jong leerde zij lezen en dat is haar passie geworden; in de brede zin van het woord: teksten, taal, schrijven, lezen. Sinds 1984 schrijft zij zelf; ze heeft bij diverse landelijke wedstrijden prijzen gewonnen voor haar verhalen. Vanaf 1990 verschijnt er ieder jaar een kerstverhaal van haar hand in het Kerstnummer van Groeiend Best. In 2014 zijn deze verhalen verzameld en in boekvorm verschenen. Dankzij de liefde voor muziek van haar vader heeft Susanne ook op jonge leeftijd kennis gemaakt met muziek. Toen Olga en Susanne jaren geleden kennis maakte, leidde deze combinatie al snel tot een enthousiaste samenwerking, bij concerten voor kerstmis, moederdag, de bevrijding en bij Muzikale Oktober Best. Geen wonder natuurlijk, zij delen allebei hun grote liefde voor muziek en teksten.

Ook dit jaar zal Susanne op 24 oktober tijdens het bevrijdingsconcert in de Lidwinakerk het door haar geschreven Bevrijdingsverhaal voordragen.



Seniorenkapel Best (o.l.v. Frans Bouwmans)

Eén van de doelstellingen is levensvreugde brengen in zorgcentra in Best en omgeving. Daarnaast vindt de seniorenkapel het plezierig om met leeftijdsgenoten, met of zonder muzikale opleiding, een zo hoog mogelijk niveau te bereiken. Sinds de oprichting in 1986 heeft de kapel veel ups en downs meegemaakt wat betreft ledenaantal maar ook zeker wat het niveau aangaat. Onder de bezielende leiding van de dirigenten Antoon Walravens, Marte Vogels en sinds 18-03-2024 Frans Bouwmans is de laatste jaren het ledenaantal en niveau steeds crescendo gegaan. Elk jaar brengt de Seniorenkapel Best het voorjaarsconcert voor de Bestse gemeenschap, sponsors en andere belangstellenden in een daarvoor geschikte zaal. Heeft u de kapel nog niet horen spelen dan is het voorjaarsconcert een uitgelezen gelegenheid om kennis te maken met hun muzikale inbreng.

Het repertoire omvat volksmuziek uit Nederland en vele andere landen maar filmmuziek en koralen worden ook gespeeld. Mocht u geïnteresseerd zijn in de

Seniorenkapel Best dan bent u van harte welkom op maandagmorgen 6 oktober vanaf 10.30 tot 11.45 uur in 't Tejaterke Best.





Young Musicians Academy Tilburg

De Young Musicians Academy (YMA) is de jong talent-klas van de Fontys bachelor Music and Performing Arts. De Young Musicians Academy (YMA) richt zich op musici van 8 tot 18 jaar. De Young Musicians Academy besteedt veel aandacht aan instrumentele en vocale ontwikkeling. In het lesprogramma kan gekozen worden voor Jazz of Klassieke Muziek.

Behalve het hoofdvak bevat het onderwijsaanbod bij de Young Musicians Academy ook:

- kamermuziek
- koor
- muziektheorie
- co-repetitie
- bewegings- en ademhalingstherapie
- gehoortraining, solfège en analyse en
- samenspel.

De YMA is alleen bestemd voor (zeer) jong uitzonderlijk talent. Jongeren met voldoende mogelijkheden om straks tot de (inter)nationale top te behoren. Naast hun studie aan de YMA, volgen ze regulier basis- of middelbaar onderwijs.

Liam Nassereddine (15 jaar)

Liam Nassereddine is een veelbelovend pianist die bekend staat om zijn gevoelige en expressieve spel. Hij krijgt les van Hülya Keser aan de Young Musicians Academy en volgt een opleiding aan Musica Mundi, een internaat waar jonge musici hun middelbare school combineren met muziek.

Liam heeft al meerdere prestigieuze prijzen gewonnen, waaronder eerste prijzen bij het Concertgebouw Concours, het Prinses Christina Concours, de Bunschoten Jong Talent Prijs en het Archipel Concours. Daarnaast was hij verschillende keren te zien in het televisieprogramma Podium Klassiek op NPO 2.

In het voorjaar van 2024 bracht hij zijn debuutalbum uit bij het muzieklabel TRPTK.

Liam treedt op tijdens het bevrijdingsconcert op 24 oktober in de Lidwinakerk in Best.



Amy Nassereddine (13 jaar)

Amy Nassereddine is een gepassioneerde saxofoniste met een voorliefde voor energieke muziek en invloeden uit jazz en tango. Ze studeert bij Artur Lopes aan de Young Musicians Academy en volgt een opleiding aan Musica Mundi, een internaat waar jonge muzikanten hun middelbare school combineren met muziek.

In 2023 en 2024 stond Amy in de finale van het Concertgebouw Concours en behaalde ze meerdere prijzen bij het Prinses Christina Concours. Ze trad op tijdens het Kinderprinsengrachtconcert en schitterde op het Kerstmuziekgala 2024, waar ze onder andere samen met Emma Kok het podium deelde.

Optreden doet Amy het liefst samen met haar broer; in oktober 2023 waren ze samen te zien in een gezamenlijke performance bij Podium Klassiek.

Amy treedt op tijdens het bevrijdingsconcert op 24 oktober in de Lidwinakerk.



Daan Pelgrim (10 jaar)

Daan Pelgrim is geboren op 6 juni 2015 in 's-Hertogenbosch. Op bijna zesjarige leeftijd ontdekte hij zijn liefde voor de piano. Bij verschillende docenten bouwde hij aan zijn basis en begon hij met componeren. In 2023 won hij met een eigen compositie de "Makersprijs" van de Muziekwedstrijd (een initiatief van het Prinses Christina Concours). In 2024 werd Daan aangenomen bij de Young Musicians Academy van Fontys in Tilburg. Daar volgt hij pianolessen bij Hülya Keser en kamermuzieklessen bij Guillermo Quintero Rojas.

Naast zijn liefde voor de piano begon Daan op achtjarige leeftijd ook cello te spelen bij Cor Coppoolse in 's-Hertogenbosch. In de zomer van 2025 is hij met zijn cello naar de Young Musicians Academy van Fontys in Tilburg overgestapt. Hij volgt nu cellolessen bij Paul Uytterlinde.

Daan treedt op in De Bibliotheek op 11 oktober, en in de Lidwinakerk op 24 oktober.





Fernando Lourens (13 jaar)

Fernando begon zijn pianolessen bij Christa Korsten en vanaf 2019 zette hij die voort bij Hülya Keser. Sinds 2023 studeert hij aan de Sweelinck Academie (Jong Talent) van het Conservatorium van Amsterdam bij Robert Kulek. In 2020 won hij (op 8 jarige leeftijd) de 1e Prijs en de Podiumbeest Challenge Prijs bij 'De Muziek-wedstrijd' van het Prinses Christina Concours. In 2022 behaalde hij zowel de 1e Prijs als de Stimuleringsprijs tijdens het Maassluis Jong Talent Concours. Ook was hij in 2022 de jongste finalist bij het Archipel Jong Talent Muziek Concours. In 2023 trad hij op bij Holland's Got Talent en bereikte hij de halve finale. In 2024 nam hij deel aan een talenttraject van de Nederlandse Bachvereniging en trad hij op tijdens het Pianofeest in Rhenen en als Jonge Held bij het tv programma 'Podium Klassiek'.

Fernando treedt op tijdens het bevrijdingsconcert op 24 oktober in de Lidwinakerk.



Thomas Krause (12 jaar)

Thomas groeit viertalig op in een internationaal gezin in Eindhoven. Sinds hij vier jaar oud is, krijgt hij pianoles; eerst door Daan van Schaik, en vanaf 2020 in de talentstroom van het CKE Eindhoven, door Nicole Krijnen. In 2024 trad hij toe tot de Young Musicians Academy in Tilburg waar hij les krijgt van Hülya Keser. Thomas treedt regelmatig op bij Podium Klassiek op verschillende locaties. In 2019 won Thomas de 1ste prijs bij 'Eindhoven's Got Talent'. In 2021 won hij 'De Muziekwedstrijd' van het Prinses Christina Concours en trad op bij Het Kerst Muziekgala. In 2024 was hij te zien in het tv-programma 'De Piano', waar de jury hem omschreef als 'een geboren entertainer'. Datzelfde jaar behaalde hij de 1e prijs bij de Mozart Competition in Wenen. In 2025 won hij bij de Maassluis Muziekweek de Masterclass met Hans Eijsackers. Naast muziek houdt Thomas van tennis, boeken en op pad gaan met zijn stunt-scooter.

Thomas treedt op in De Bibliotheek op 11 oktober, en in de Lidwinakerk op 24 oktober.



Isis Erkamp (17 jaar)

Isis Erkamp begon op 11-jarige leeftijd met pianospelen. De eerste twee jaar kreeg ze les van haar oma, daarna volgde ze een jaar pianoles bij Karina Markarova. Karina adviseerde Isis om les te nemen bij een conservatoriumdocent. In 2023 begon Isis met lessen bij Hülya Keser. Ook volgde ze aan het Hellendaal Muziekinstituut in Rotterdam lessen muziektheorie en speelde ze in het Intermezzo ensemble onder leiding van Katja Dirven-Didychenko. Isis speelt ook graag kamermuziek in verschillende ensembles. In 2024 nam het kwintet waar ze deel van uitmaakte deel aan de Princess Christina Composition Competition. In datzelfde jaar werd Isis toegelaten tot de Young Musicians Academy van Fontys Academy of the Arts, waar ze haar lessen voortzet bij Hülya Keser. In 2025 nam Isis deel aan de International Mozart Competition Vienna. Isis won de 3e prijs in haar leeftijdscategorie.

Isis treedt op in De Bibliotheek op 11 oktober, in de St.Odulphuskerk op 12 oktober en in de Lidwinakerk op 24 oktober.



Nora Gommers (13 jaar)

Nora was nog een kleuter toen ze tijdens een open dag op de muziekschool in de ban raakte van de harp. Op haar zesde is ze les gaan volgen bij Margaret Forrest in Tilburg en na een paar jaar bij Valérie Rijckmans. In die jaren speelde Nora mee in een harpensemble, een bandje en trad ze op met andere instrumenten in diverse samenstellingen.

Hier begon haar liefde voor samenspel, die in september 2023 leidde tot een plek in het Euregio Jeugdorkest. Tegelijkertijd begon ze bij de Young Musicians Academy waar ze les krijgt van Doriene Marselje. Nora vindt het belangrijk om met haar harpspel een verhaal vol emotie te vertellen.

In 2022 en 2024 won Nora een 1e prijs op het Rosa Spier Harp concours

Nora treedt op in de St.Odulphuskerk op 12 oktober.



Axel van de Sluis (14 Jaar)

Axel was acht toen hij startte met saxofoon-lessen in Geldrop, waar hij ook lid werd van de harmonie. Vanaf 2023 heeft Axel les van Ties Mellema bij de Young Musicians Academy. Inmiddels speelt hij zowel altsaxofoon als sopraan- en tenorsaxofoon. Sinds vorig jaar is hij de saxofonist van het Euregio Jeugdorkest. Axel heeft al een aantal mooie prijzen in de kast staan en heeft ook als solist mogen optreden, zoals met het Gelders Fanfare Orkest en met strijkorkest Kamerata Zuid. Hij won de eerste prijs bij het Archipel concours 2025.

Axel houdt niet alleen van zijn saxofoons, maar hij speelt ook graag piano. Daarnaast staat hij elke week op de tennisbaan en lost hij graag een Rubik's kubus op.

Axel treedt op in De Bibliotheek op 11 oktober en in de St.Odulphuskerk op 12 oktober.

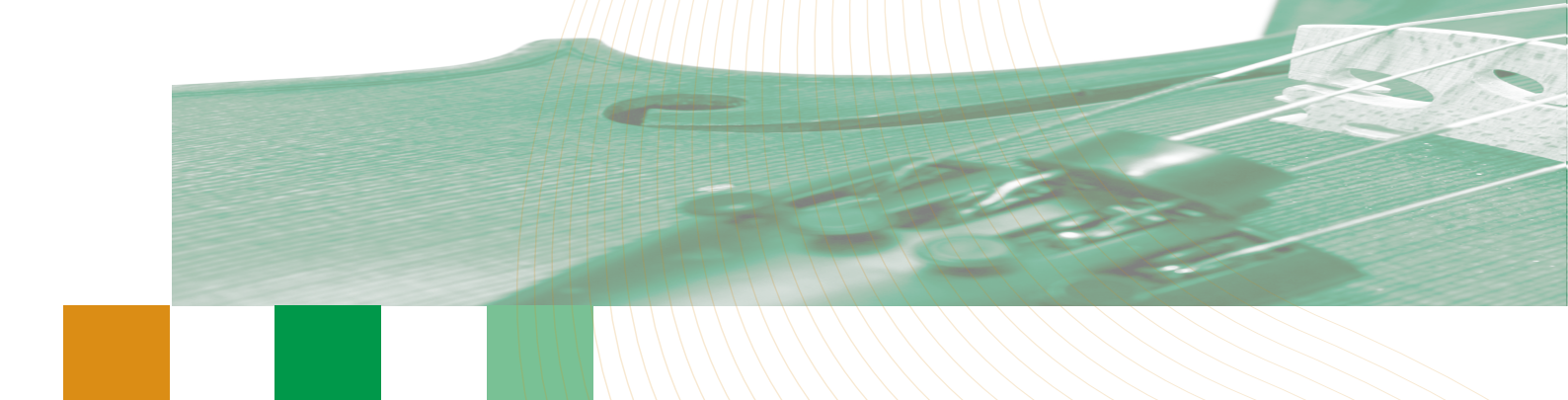


Raf Staring (15 jaar)

Raf woont in Eindhoven. Hij heeft vanaf zijn achtste pianoles. Hij heeft altijd met veel plezier muziek gemaakt, en sinds september 2024 probeert hij hier serieuzer vorm aan te geven. Op de YMA in Tilburg volgt hij nu, naast een gezamenlijk programma, compositielessen en pianolessen. Dit is een mooie aanvulling op de feestelijke muziekavonden op zijn school (het Van Maerlantlyceum in Eindhoven). Hij leert er veel.

Raf treedt op in De Bibliotheek op 11 oktober, in de St.Odulphuskerk op 12 oktober.





Evi Jin (10 jaar)

Evi zit in groep 7 van basisschool De Rosmolen in Ulvenhout. Daarnaast zit zij al in het 3e jaar van de Young Musicians Academy, het vooropleidingsprogramma van het Fontys Conservatorium. Zij begon met pianospelen toen zij drie jaar was en het is haar droom om later een beroemd pianiste te worden. Ze was dan ook erg blij toen zij vierde werd in de internationale Mozart Competitie. Zij won de derde prijs bij het Archipel concours 2025.

Naast het pianospelen heeft ze nog een aantal hobbies zoals zingen, dansen, zwemmen, trampoline springen, sporten en haar hond uitlaten.

Evi treedt op in De Bibliotheek op 11 oktober en in de Lidwinakerk op 24 oktober



Ryan Alemdehy (10 jaar)

Ryan speelt al piano sinds zijn vijfde en volgt sinds vorig jaar lessen aan de Young Musicians Academy. Hij wordt met veel toewijding begeleid door zijn pianodocente Hülya Keser, die ook zijn docent is bij YMA. Ryan is een liefhebber van klassieke muziek en bewondert vooral de werken van Vivaldi, Beethoven en Chopin. Daarnaast experimenteert hij graag met het maken van zijn eigen muziek, vaak met een iets modernere inslag. Buiten de muziek is Ryan actief in judo en tennis. Hij is ook geïnteresseerd in programmeren en wetenschap, en in zijn vrije tijd leest hij graag over ruimtevaart en het universum.

Ryan treedt op in De Bibliotheek op 11 oktober.



Nadia Mattni (12 jaar)

Nadia is geboren op 22 januari 2013 in Tiel. Sinds haar zesde speelt ze piano, en haar liefde voor muziek groeide al snel uit tot een echte passie. In 2023 werd ze toegelaten tot de Young Musicians Academy in Tilburg, waar ze sindsdien les krijgt en haar talent verder ontwikkelt.

Nadia treedt op in De Bibliotheek op 11 oktober.





Denis Progromski (16 jaar)

Denis speelt viool sinds zijn vierde. Samenspelen vindt hij het allerleukst – muziek maken met anderen geeft hem energie. Zijn passie voor muziek is zo groot dat hij op alles speelt wat geluid maakt. Of het nu gaat om ukelele, gitaar, piano, melodica of percussie: Denis heeft geen gebruiksaanwijzing nodig. Zelfs met een zelfgemaakt orgel van met water gevulde glazen wist hij afgelopen kerst het publiek in de Catharinakerk in Eindhoven te betoveren. Muziek is zijn wereld. Muziek is zijn toekomst. **Denis treedt op in De Bibliotheek op 11 oktober en in de St.Odulphuskerk op 12 oktober**



Myrthe Bos

Myrthe Bos is 11 jaar oud en zit nu twee jaar op pianoles. Ze vindt het leuk om piano te spelen, omdat een piano zo'n mooie klank heeft. Myrthe zit in groep 8 van basisschool Immanuel. Naast dat ze vaak achter de piano zit, turnt ze ook heel wat uurtjes per week in de turnhal en houdt ze van tekenen, afspreken met vriendinnen en buiten spelen. Myrthe volgt pianolessen bij Olga van der Pennen.

Myrthe treedt op in St.Odulphuskerk op 12 oktober.



Hizkia Jansen

Hizkia Jansen is 13 jaar en heeft vanaf 2020 met veel plezier vioolles bij Nasim de Haas in Geldermalsen. Hij heeft heel bewust voor de viool gekozen en speelt met overtuiging en passie. In 2025 deed hij voor het eerst mee met het prinses Christina Concours en heeft daar de ArtEZ prijs gewonnen. Ook deed hij dat jaar mee met het Maassluis Concours. Hij wordt begeleid op de piano door zijn moeder Lianne Jansen-Veldhuizen.

Hizkia treedt op in St.Odulphuskerk op 12 oktober.

FRIZ dance & fit

Anita Rooijackers-van Gils groeide op in Breda en had op balletschool Ghislaine haar allereerste dansles toen ze 9 jaar was. Daarna is zij geschoold door onder andere Lucia Marthas en werkte ze internationaal als danseres en model, met modeshows in onder meer Cyprus, Seoul (Zuid-Korea), Oostenrijk en vele andere landen. Ook zingen bleek haar goed te liggen: ze scoorde een nummer 1-hit in België en ontving een gouden plaat.

Maar haar grootste passie is en blijft dans. In 2000 startte ze haar eerste dansschool, inmiddels uitgegroeid tot FRIZ dance & fit in Oirschot, waar zij en haar team docenten dagelijks haar passie deelt met honderden leerlingen.

Tijdens het komende Muzikale Oktober Best (MOB) festival zullen diverse groepen onder haar leiding optreden. Een van de hoogtepunten is het HipHop team van FRIZ, dat momenteel de titel van Nederlands kampioen HipHop draagt. Bezoekers kunnen een gevarieerd programma verwachten met optredens in verschillende stijlen en samenstellingen, van jeugdige talenten tot ervaren performers. Het belooft een dynamische en inspirerende voorstelling te worden die de veelzijdigheid van de dansschool en haar leerlingen in de schijnwerpers zet. <https://www.friz.nu/>

FRIZ is te zien tijdens het Open podium van FlashMOB op 4 oktober.





De Gouden Appeltjes

Al meer dan 30 jaar is ons kinderkoor de Gouden Appeltjes actief in Best. Begonnen als kinderkoor van de Odulphuskerk zingen wij inmiddels ook enthousiast bij vele andere gelegenheden en locaties.

De Gouden Appeltjes zingen al jaren onder de bezielende leiding van Marie Annick Canoy. Ze hebben inmiddels meegedaan aan de viering van 200 jaar Best. Ze doen regelmatig mee met Best Veul Koren, Bevrijdingsviering Best, Wereld Lichtjesdag Oirschot, de Opening van de Kerststallenroute in De Vleut, de Passion Best en als achtergrondkoor bij diverse gelegenheden. Ook hebben ze vorig jaar meegewerkt aan de uitvoeringen van het toneelstuk '16 Dagen Aarle', opgevoerd ter gelegenheid van de viering van de 80 jarige bevrijding van Best.

Iedereen vanaf 6 jaar is welkom om met ons kinderkoor mee te komen zingen. Kom gerust eens kijken bij een repetitie! Aanmelden vooraf is fijn: canoy@onsmail.nl

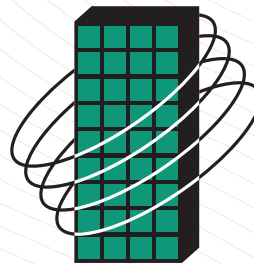
De Gouden Appeltjes treden op bij het Open podium van FlashMOB op 4 oktober.



Met dank aan:

HOOFDSPONSORS

ASML



GEVA VASTGOED

verhuur · bouw · beheer

FESTIVALSPONSORS



SPONSORS



FACILITAIRE ONDERSTEUNERS



Wilt u MOB ook steunen?

Dat kan!! Voor elk willekeurig bedrag. Zo maken we het samen mogelijk om de mooie concerten voor iedereen gratis toegankelijk te houden.

Door de camera van uw mobiele telefoon te richten op nevenstaande QR-code komt u in de veilige betaalomgeving van waaruit u een bedrag(je) kunt overmaken aan de stichting MOB. We zijn blij met elke bijdrage.



Dit jaar feliciteert MOB één van de bedrijven die het festival Muzikale Oktober Best al jaren een warm hart toedraagt:

Van Hoorn Piano's Vleugels Eindhoven.

Dit bedrijf van Marc en Monique van Hoorn, is de voortzetting van het familiebedrijf dat in 1935 werd opgericht door C. van Hoorn.

Inmiddels is de derde generatie Van Hoorn in het bedrijf actief. Deze combinatie van zorgvuldig opgebouwde kennis en jeugdig elan staat garant voor professionele adviezen en een uitstekende service. Maar dat niet alleen: het bedrijf wordt in de eerste plaats gekenmerkt door oprechte liefde voor dit tijdloze instrument.



Marc en Monique, van harte gefeliciteerd met het **90-jarig bestaan** van jullie bedrijf!!

Mooie dingen maken we samen.



drukkerij
CLAESSENS

Bel ons gerust: 040 - 251 99 29 of 0493 - 49 47 76
Bezoekadres: Langendijk 9, 5652 AX Eindhoven
www.snep.nl | www.mooidrukwerk.info