



Olga van der Pennen. Foto: Robert-Jan Hoogerbrug, Bontir Studio's.

Zo komt Muzikale Best 2025 tot stand: 'Een hele puzzel'

Best mag zich weer verheugen op een muzikale oktober. Het wordt ook dit jaar een speciale editie op hoog niveau met veel muzikale en kunstzinnige highlights. Programmadirecteur Olga van der Pennen van Stichting Muzikale Oktober Best (MOB) is blij dat het programma voor 2025 in kannen en kruiken is. Olga neemt ons mee voor een kijkje achter de schermen van het tweejaarlijkse muziekfestival.

Door Lydia Notz

De Stichting Muzikale Oktober Best organiseert sinds 2009 in ieder oneven jaar gedurende de oktobermaand een muziekfestival met (licht) klassieke muziek in Best. De concerten zijn gratis en hebben als doel om deze muziek laagdrempelig voor een groot publiek toegankelijk te maken.

'Ik begin al twee jaar eerder'

De voorbereidingen voor dit festival beginnen op tijd. "In mijn hoofd ontstaan de eerste ideeën al tijdens een vorige editie. Ik begin altijd vanuit de muzikale invulling van het festival waarbij muzikale jubilea of geboortejaren van grote componisten en tijdgenoten het uitgangspunt vormen. Deze namen vormen voor het komende festival de rode draad. Elke kunstenaar verbeeldt een bepaalde historische gebeurtenis en weerspiegelt de geschiedenis van het land en de geest van die tijd. Dit jaar staat onder andere de in 1825 geboren Johann Strauss Junior centraal. Zijn muziek kunnen wij op 12 oktober tijdens het Sint Odulphus Najaarsconcert horen", verklaart Olga. "Daarnaast staat in elke editie van MOB een maatschappelijk thema centraal. 2025 wordt gekenmerkt door 'bijzondere vrouwen van toen en nu'."

Muziek is grenzenloos en verbindt

Muziek is grenzeloos en daarom bij uitstek een manier om tegenstellingen te overbruggen in de huidige tijd van oorlog en onrust. "In deze roerige tijden is muziek een stabiele factor voor mensen. Veel muziekfestivals worden getroffen door bezuinigingen waardoor zij geen doorgang meer vinden en dat terwijl muziek troost biedt en verbindt. Des te belangrijker is het om muzikale evenementen in leven te houden. Wij zijn daarom blij dat onze concerten nog steeds bestaan dankzij de sponsors en het Bestse publiek een warm hart toedragen. In onze huidige maatschappij is dit vrij uniek. De gratis toegang is juist in de geest van MOB."

Een hele puzzel in elkaar zetten

"Het échte werk begint met de organisatorische puzzel van de locaties. Het vinden van geschikte locaties in Best is niet gemakkelijk omdat Best geen grote cultuurtempel heeft", aldus Olga. "Ik ben daarom blij dat wij een podium hebben in diverse kerken. Persoonlijk zie ik een kerk als een ontmoetings- en verbindingsplek waarbij muziek een belangrijke rol speelt."

Parallel werken wij aan de samenstelling van het programma. Hiervoor benader ik nationale en internationale musici en dirigenten. Zelf neem ik ook deel aan concerten en in dat geval plan ik met de andere musici eerst repetities in."

Bijzonderheden 2025

"De gedachte om gratis concerten voor iedereen te geven spreekt de deelnemende musici bijzonder aan en zij voelen zich helemaal thuis in Best. Naast professionals geven wij ook het podium aan jonge nationale en lokale talenten met een semiprofessionele opleiding, die leerling zijn van de Young Musicians Academy Tilburg. Dit jaar verweven wij verschillende genres binnen de kunst met onze muziek. Zo exposeert schilderes Ellen van Gijssel in de Antoniuskerk, theatermaker Ekaterina Levental performt de voorstelling 'Schoppenvrouw' en geeft Olga de Kort een lezing."

"MOB zou niet tot stand komen zonder de steun en inzet van de bestuursleden Theo Reijnders, Toon van der Sloot, Hillie Visser, Remco Kuiperi en Jacqueline Pluijm. Verder gaat mijn dank uit naar mijn dierbare vriend Hennie van Laarhoven die altijd meedenkt en klaarstaat en aan mijn steun en toeverlaat: mijn man Theo."

Voor meer informatie over MOB zie www.stichtingmob.nl.